

**TITOLO: DA SOPRA**

**LUOGO: CASTELLO SVEVO DI BARI/FOSSATO ESTERNO  
PERIODO: 5 MARZO/30 MAGGIO 2010**

**A CURA DI ACHILLE BONITO OLIVA**

**PUGLIA\_CIRCUITO DEL CONTEMPORANEO/ SENSI CONTEMPORANEI**

APQ TRA IL MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO, IL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, LA REGIONE PUGLIA, LA DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI, LA PROVINCIA DI LECCE E I COMUNI DI BARLETTA E POLIGNANO.

**LA MOSTRA "DA SOPRA" ED IL CIRCUITO DEL CONTEMPORANEO**

La mostra "DA SOPRA" a cura di ACHILLE BONITO OLIVA e prodotta dalla Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia è inserita nella nell'ambito di Puglia\_ Circuito del Contemporaneo, rete policentrica d'eccellenza e progetto realizzato grazie all'Accordo di Programma Quadro "Sensi contemporanei" tra il Ministero dello Sviluppo Economico, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Regione Puglia, la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici, la Provincia di Lecce e i Comuni di Barletta e Polignano.

Dal Maggio 2009 al Maggio 2010 il Circuito del Contemporaneo porta sul territorio pugliese una kermesse di eventi, mostre, laboratori, concorsi e workshop, sulla scenografia incantevole di alcuni tra i monumenti più suggestivi della Regione, che si conclude con la grande mostra nel fossato del Castello Svevo di Bari "DA SOPRA".

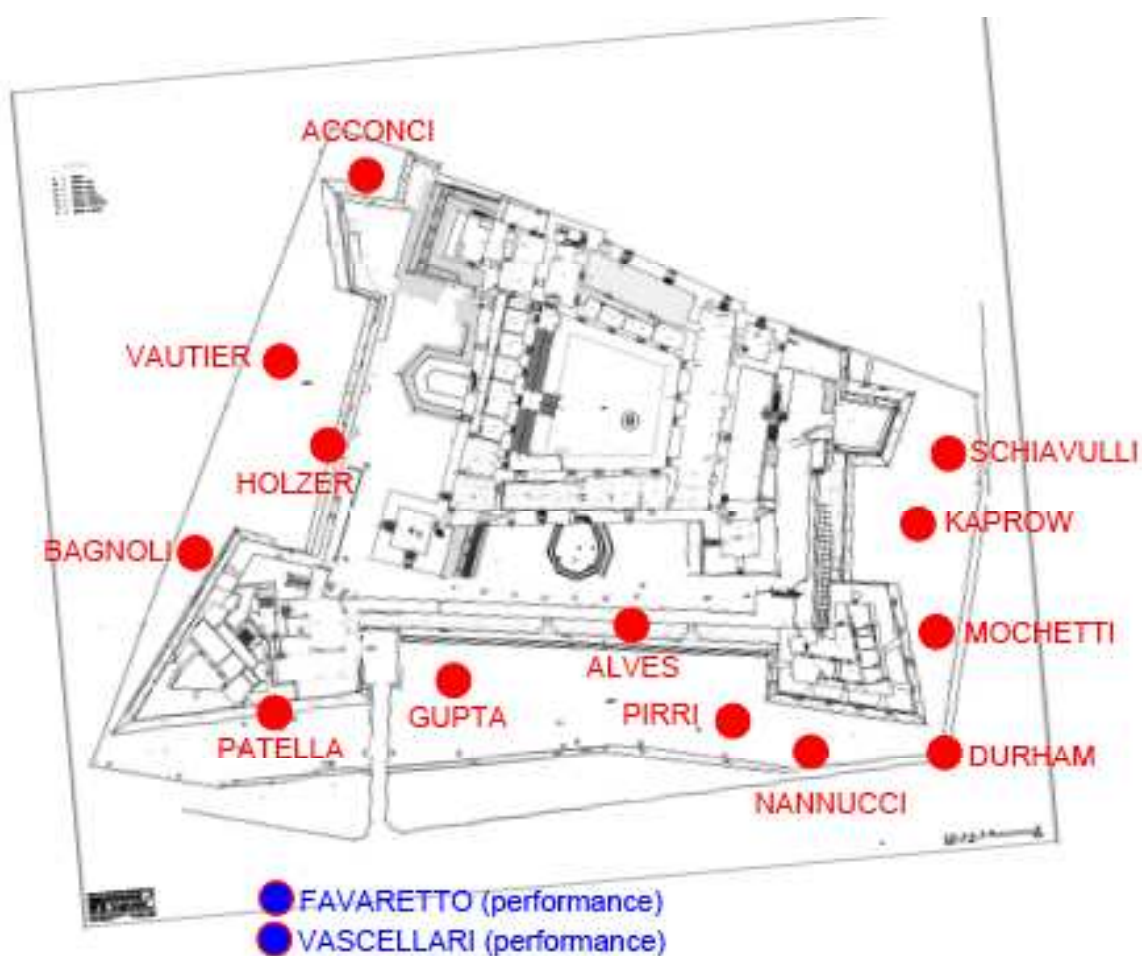
Il titolo della mostra - che in italiano rivela intenzionalmente un fraseggio quasi gergale - vuole evidenziare la volontà di comunicare in maniera immediata al pubblico - costituito anche dal passante occasionale - l'invito a "guardare" oltre il parapetto del fossato del Castello Svevo di Bari le opere d'arte installate, che presenteranno alternativamente uguale suggestione sia di giorno che di sera.

Gli artisti invitati sono scelti con un criterio multiculturale, transnazionale e multimediale, per una mostra senza biglietto di ingresso, "aperta" all'interazione ed "en plein air", che offre opere di gran pregio al pubblico variegato che si muove intorno al castello: un monumento adiacente al lungomare, come al centro storico della città, ad uno dei quartieri più "popolari" di Bari.

Ecco, da qui, un altro motivo della scelta di questo titolo semplice, immediato, per nulla concettoso.

## ELENCO ARTISTI E TIPOLOGIA OPERE

1. VITO ACCONCI (INSTALLAZIONE SONORA)
2. MARIA THERESA ALVES (VIDEOPROIEZIONE SONORA)
3. MARCO BAGNOLI (INSTALLAZIONE E VIDEOPROIEZIONE SONORA)
4. JIMMIE DURHAM (INSTALLAZIONE SONORA)
5. LARA FAVARETTO (PERFORMANCE PER VERNISSAGE)
6. SUBODH GUPTA (INSTALLAZIONE 3 SCULTURE MONUMENTALI)
7. JENNY HOLZER (VIDEOPROIEZIONE MONUMENTALE)
8. ALLAN KAPROW (INSTALLAZIONE PER HAPPENING)
9. MAURIZIO MOCHETTI (INSTALLAZIONE)
10. MAURIZIO NANNUCCI (INSTALLAZIONE LUMINOSA - NEON)
11. LUCA MARIA PATELLA (INSTALLAZIONE)
12. ALFREDO PIRRI (INSTALLAZIONE)
13. FRANCESCO SCHIAVULLI (INSTALLAZIONE PER HAPPENING E VIDEOPROIEZIONE)
14. NICO VASCELLARI (PERFORMANCE LIVE/SONORO PER VERNISSAGE)



## **SCHEDE OPERE (COSTI PER UN TOTALE DI EURO 184.000 IVA INCLUSA)**

- Considerare, come eventuali costi aggiuntivi, il servizio di guardiania per l'intero periodo della mostra, le pulizie ordinarie degli spazi ed eventuale documentazione audio-video.

### **INSTALLAZIONI SONORE**

#### **VITO ACCONCI / INSTALLAZIONE SONORA**

**Prestatori RAM/ACCONCI STUDIO**

**Titolo: "Cloud of Sound" 2005. Opera sonora**

**Installazione: 3 speakers, 2 amplificatori, 2 CD players.**

Noleggio di impianto di amplificazione da 5000/6000 watt, sistema surround completo delle attrezzature necessarie a corredo e realizzazione di box per il contenimento delle attrezzature, realizzati con struttura metallica e coperture in PVC

#### **JIMMIE DURHAM / INSTALLAZIONE SONORA**

**Prestatore RAM/DURHAM**

**Titolo: "Domestic glass meets wild glass" 2006 – Opera sonora**

Noleggio di impianto di amplificazione da 5000/6000 watt, sistema surround completo delle attrezzature necessarie a corredo e realizzazione di box per il contenimento delle attrezzature, realizzato con struttura metallica e coperture in PVC

### **VIDEOPROIEZIONE**

#### **MARIA THERESA ALVES / VIDEOPROIEZIONE**

**Prestatore RAM/ALVES**

**Titolo: "Senza titolo", video proiezione - durata 3"**

Noleggio videoproiettore da 12000/15000 ansilumen, corredato delle attrezzature necessarie alla proiezione di grande formato e realizzazione di box per il contenimento attrezzature, realizzato con struttura metallica e copertura in PVC.

### **PROIEZIONE LUMINOSA MONUMENTALE**

#### **JENNY HOLZER/PROIEZIONE LUMINOSA MONUMENTALE**

**Prestatore FONDAZIONE VOLUME**

**Descrizione: videoproiettore fornito dal prestatore proveniente da Parigi**

Noleggio videoproiettore speciale fornito dall'artista oppure noleggio da 12000/15000 ansilumen, corredato delle attrezzature necessarie alla proiezione di grande formato e realizzazione di box per il contenimento attrezzature, realizzato con struttura metallica e copertura in PVC.

## **OPERE INEDITE DA REALIZZARE**

### **MARCO BAGNOLI /INSTALLAZIONE DA REALIZZARE E VIDEOPROIEZIONE**

**Prestatore: opera da realizzare su progetto, necessario sopralluogo artista**

**L'installazione è composta da :**

**una banda lignea 5 m circa**

**una cinquantina di pietre (da definire sulla base delle misure esatte del luogo)**

**una struttura in ferro e vetro**

**una videoproiezione**

**un impianto sonoro.**

**Vedi progetto allegato ( tavole e un piccolo filmato).**

1- La banda rossa, inclinata verso l'alto e sostenuta in posizione da delle corde, è costituita da moduli di stecche e assi di legno, verniciata di rosso e illuminata da un sagomatore.

2- Le pietre sono ordinate secondo una configurazione a settantadue punti: più regolari, quasi sferiche, nella parte centrale, e sempre più irregolari andando verso l'esterno della configurazione.

3 - Il quadrilatero centrale, composto di sabbia, contiene la struttura in ferro e formelle vitree a forma di uccello - altare. Sul quadrilatero (cinque metri per cinque) verrà proiettato un video simile a quello in allegato.

4- Le pietre e la banda lignea saranno sonorizzate con appositi diffusori.

La banda, le pietre, la struttura in ferro e vetro nonché la sabbia (possibilmente di due tonalità, più chiara e più scura) e il materiale tecnico (videoproiettore, sagomatore e relativi sostegni per il puntamento) devono essere realizzati e procurati in loco.

L'elaborazione finale del video e tutte le specifiche tecniche, compresi i disegni e le tavole in scala, saranno realizzati presso gli studi dell'artista.

Per la realizzazione del lavoro e il suo montaggio è prevista, oltre all'aiuto del staff tecnico degli allestitori, la presenza in loco di due assistenti di Marco Bagnoli.

Uno per le strutture, le luci e la video proiezione e uno per l'impianto sonoro.

Per qualsiasi precisazione tecnica 3299351862 - hullo13@email.it

Marco Ulivieri,/assistente di Marco Bagnoli.

**Trasporto di materiali necessari, realizzazione e assistenza al montaggio, presenza in loco di due assistenti di Marco Bagnoli (Uno per le strutture, le luci e la video proiezione e uno per l'impianto sonoro), videoproiettore 2000 ansilumen, impianto di alimentazione e di illuminazione con fari alogeni direzionali stagni da 2000 watt su idonei stativi.....**

### **ALFREDO PIRRI / INSTALLAZIONE CON PAVIMENTO SPECCHIANTE**

**Prestatore: opera da realizzare su progetto dopo sopralluogo dell'artista**

**Materiale:Pavimentazione realizzata con specchi da collocarsi sulla superficie erbosa;**

estensione: 180 metri quadri circa

Specchi: 14 euro al mq totale per coprire 30 x 6 metri:

8.400 euro il materiale; con messa in opera 10.000 mila

Pulizie settimanali della superficie euro 1.200.

### **MAURIZIO NANNUCCI/NEON CON STRUTTURA PORTANTE**

**Titolo: Senza titolo, necessario sopralluogo dell'artista**

**Materiali: struttura luminosa in neon colorato con trasformatore, fissata su un leggero telaio di metallo**

**Misure di ingombro installazione: m. 12x 2 circa**

**maggiori informazioni sul sito [www.maurizionannucci.it](http://www.maurizionannucci.it)**

## **MAURIZIO MOCHETTI / PRODUZIONE INSTALLAZIONE**

**Calotte (2) /Oggetto polimerico, 1967**

**Materiali: fiberglass, elastico**

**Misure: più di 3 metri di diametro cadauna**

**Valore assicurativo: Euro 250.000,,00**

**Produzione presso azienda indicata dall'artista, allestimento con assistente e assicurazione**

Installazione idealmente dinamica, costituita da due semi calotte bianco-lucide come estremità, legate tra loro da un elastico, che spezza la sua direzione in un punto (sul soffitto, su una parete). La possibilità di spostare le estremità rende l'opera flessibile e soggetta a diverse direzioni e forme, sconvolgendo ancora una volta la stabilità della forma artistica, l'inequivocabilità degli orientamenti orizzontali o verticali. Il materiale, la Vetronite o Vetro epossidico, conosciuto anche come Fiberglass, è un materiale composito a base di fibre di vetro disposte ortogonalmente fra due strati in una matrice di resina epossidica, largamente utilizzato come isolante, presente in molte apparecchiature elettroniche; è un materiale molto resistente e, soprattutto, molto isolante.

## **INSTALLAZIONI - PRESTITI**

### **LUCA MARIA PATELLA/INSTALLAZIONE**

**TITOLO: THE WRONG & THE RIGHT BEDS - MONUMENTALI, 1994.**

I Letti Monumentali & Impossibili" sono 2 "letti" paradossali, che risultano "corretti" solo se osservati da un punto di vista privilegiato

Misure: 2 letti fuori-misura, ingombro 220 x 350 circa

messa in opera con gru e assistente della Fondazione Morra per montaggio e smontaggio

Noleggio gru: 2.000 euro

Prestazione assistente e vitto e alloggio: 2.000 euro

Trasporto euro 3.000 euro

Valore assicurativo: 400.000 euro

### **BEN VAUTIER / INSTALLAZIONE**

**Titolo: Palindromi, 1996**

**Materiali: Tre standardi in pvc, con scritte bianche su nero da appendere ai fusti delle palme.**

**Prestito Fondazione Mudima, Milano**

**Trasporto Milano - Bari**

**Valore assicurativo: 10.000,00 Euro ciascuno**

**Trasporto Milano/Bari, mano d'opera e assicurazione.**

## **PERFORMANCE VERNISSAGE**

### **NICO VASCELLARI / PERFORMANCE LIVE SONORA PER VERNISSAGE**

Titolo: Senza titolo, Performance sonora live

Service per piccola esibizione live all'aperto (1 giorno); noleggio di impianti di amplificazione da 5000/6000 watt, sistema surround completo delle attrezzature necessarie a corredo e realizzazione di box per il contenimento delle attrezzature, realizzato con struttura metallica e coperture in PVC

### **LARA FAVARETTO/ PERFORMANCE INAUGURAZIONE**

Titolo: 'Confetti Canyon', performance (2001/2005/2009)

Materiali: Coriandoli, 3 ventilatori, tubi idraulici, 3 cavalletti, smalto, gommapiuma

Misura cannoni: cm 60 x 110 x 220 ciascuno

Peso e quantità coriandoli da ordinare: 300 kg per cannone, in sacchi da 10 kg ciascuno

Valore assicurativo: € 15.000- per cannone

Coriandoli di primissima qualità totale 2.000 euro circa

Peso per cannone: kg. 20 circa

Allestimento con 4 assistenti

Noleggio (1 giorno) 3 pantografi elevatori verticali come da immagine

Trasporti Torni/Bari dei 3 cannoni

Vedi Immagine allegata: Vista dell'installazione, MOCA, Los Angeles, USA/Fotografia di Marissa Roth

## **INSTALLAZIONE APERTA ALL'INTERAZIONE COL PUBBLICO**

### **ALLAN KAPROW/ INSTALLAZIONE APERTA AL PUBBLICO**

Titolo: YARD – envirroment site specific (versione n...)

Materiali: 800 pneumatici di scarto, rottamati

Gabbia realizzata con struttura con pali innocenti circa 10 x 10 e rete metallica di contenimento.

Il pubblico è invitato ad entrare all'interno di YARD per camminare sulle gomme o risistemarle a proprio piacimento.

## **INSTALLAZIONE APERTA AL PUBBLICO E VIDEOPROIEZIONE**

### **FRANCESCO SCHIAVULLI /**

Titolo **VERSOXVERSO**

**6/8 macchine celibi per performance, struttura in legno e ferro :**

**dimensioni varie (ingombri cm. 250x 150 x150 circa) da trasportarsi senza cassa.**

**peso 150 kg circa cadauna**

**Costo assicurativo 60.000,00**

**trasporto: Bari/Bari e montaggio con 2 assistenti 4.000,00**

Sono macchine in legno di risulta che cullano, accarezzano, capovolgono e stravolgono, invitando il pubblico e l'artista stesso a sperimentare il proprio corpo e lo spazio circostante, ad abbandonarsi ad emozioni e sensazioni sopite, per tornare alla propria nuda e cruda identità; performances partecipate, perché la sua arte esiste *“non per qualcuno ma solo in presenza di qualcuno”*.

Titolo video: **LA PASSERELLA: Videoproiezione con videoproiettore 2.000 ansilumen**

## **PRESTITO SCULTURE DALL'ESTERO**

### **SUBODH GUPTA - INSTALLAZIONE 3 SCULTURE DI GRANDI DIMENSIONI**

**TITOLO: Gandhi's three Monkeys, 2007-2008**

bronze, old utensils, steel

**Misure:**

184 x 140 x 256 cm

200 x 131 x 155 cm

175 x 125 x 150 cm

**DETTAGLI DI TRASPORTO:**

Trasporto via mare: **NEW DELHI (India) –NAPOLI**

Trasporto: **NAPOLI - BARI**

**LISTA DEGLI IMBALLAGGI:**

w 1 box: 170 x 145 x 214 cm

For shipment by sea: 750 kg

w 1 box: 168 x 173 x 221 cm

For shipment by sea: 800 kg

w 1 box: 242 x 164 x 214 cm

For shipment by sea: 950 kg

**VALORE ASSICURTIVO:**

1 000 000, 00 Euro

Le opere possono essere importate per un periodo massimo di 6 mesi

**Noleggio gru come da progetto per il montaggio**

Realizzazione di n. 3 cavalletti mt. 3x3x3, assistenza alla costruzione con tecnici, impianto di alimentazione e di illuminazione con fari direzionali alogeni da 2000 watt su idonei stativi.....

## DETTAGLI DEL PREVENTIVO PARZIALE PER GUPTA

---

trasporto delle opere di Gupta da NEW DELHI a NAPOLI (perchè la loro linea non serve il porto di Bari): 4704 euro + 341,857 euro di service tax, stimando 823 cft (=piedi cubi) lordi (include tre casse per il piedistallo) caricate in un container 1x20' si ha

Imballaggio e sistemazione opere in apposite casse	Euro 3 / piede cubo (= euro 2469)
Ritiro opere dallo Studio Gupta / trasporto al terminal	Euro 250.00
Formalità doganali nel porto di partenza:	Euro 250.00
Trasporto via mare fino a Napoli	Euro 1385.00
Tassa carburante:	Euro 50.00
Supervisione agenzia:	Euro 300.00
Service tax @ 10.3%	341,857

L'importo totale non include: assicurazione, costi per sdoganamento all'arrivo, ritiro merce e disimballaggio e una eventuale tassa applicabile dalla compagnia di trasporto, noleggio gru, **trasporto Napoli-Bari, (via terra) e assicurazione trasporti (via mare e via terra).**

La service tax si applica a tutte le voci tranne che al trasporto via mare fino a Napoli.

### Ditta trasporti Sameer Seth

Santa Fe Moving Services India Pvt Ltd New Delhi.

Tel : (91 11) 47107800-15

Fax: (91 11) 26808021 Mob: (91) 96506 90112

E-Fax: (001) 347 287 6748

E-mail: sameer.seth@santafe.in

Website: [www.santaferelo.com](http://www.santaferelo.com) / [www.ikan.com](http://www.ikan.com)

Dear Sameer Seth,

we are organizing an exhibition in Italy with works by Mr Gupta, which will take place in Bari (Apulia, South Italy) from March 5 to May 30 2010.

We'd like to have an estimate of transport costs for the following works that are now in GUPTA'S STUDIO in New Delhi (India):

**Gandhi's three Monkeys, 2007-2008**

bronze, old utensils, steel

184 x 140 x 256 cm

200 x 131 x 155 cm

175 x 125 x 150 cm

### TRANSPORT DETAILS:

Shipment by sea: NEW DELHI (India) - BARI (Apulia, South Italy) / BARI - NEW DELHI

### PACKING LIST:

w 1 box: 170 x 145 x 214 cm

For shipment by sea: 750 kg

w 1 box: 168 x 173 x 221 cm

For shipment by sea: 800 kg

w 1 box: 242 x 164 x 214 cm

For shipment by sea: 950 kg

### INSURANCE VALUE:

1 000 000, 00 Euro (one million euros)

The works must be imported for a limited period of six months.

The works must arrive in Italy by the end of February 2010 and must be sent back to India at the beginning of June 2010.