

PROGRAMMA ArtLab 11

Aggiornato al 16 settembre 2011

*in attesa di conferma

Giovedì 22 settembre 2011

LIBRERIA LIBERRIMA Ore 15.00 – 18.00

ArtLab@Liberrima

Lo storytelling uno strumento per raccontare l'arte e la cultura di ieri e di oggi*Incontro con Pietro Grossi*

A cura della Scuola Holden

TEATRO PAISIELLO Ore 15.00 – 17.00

Training needs and professional development for transnational cooperation and coproduction in the performing arts

(incontro a inviti in lingua inglese)

TEATINI Ore 17.00 – 19.00

Sportelli sulla mobilità artistica e culturale in Europa

TEATRO PAISIELLO Ore 17.00 – 19.00

Laboratorio sensoriale per un teatro accessibile

A cura della Associazione Isiviù, Messina

LIBRERIA LIBERRIMA Ore 18.00 – 19.30

ArtLab@Liberrima

**Percorsi artistici per lo spazio pubblico. Dialogo intorno a
"Paesaggio con figure. Arte, sfera pubblica e trasformazione sociale" Allemandi, 2011**Introduce: l'autrice *Gabi Scardi*, critico e curatrice,Modera: *Catterina Seia*, Cultural Manager, Direttore Rapporti annuali "Fondazioni e Sponsorizzazioni" e "Giornale delle Fondazioni", Giornale dell'Arte

Interventi di:

Andrea Bartoli, Farm Cultural Park, Riesi (CL)*Ilaria Oliva*, curatrice*Maria Rebecca Ballestra*, Artista selezionata per il Progetto Default, Associazione Ramdom, Lecce*Giusi Checchia*, Curatrice, Gruppo Café Musagetes, Lecce

CINEMA DB D'ESSAI Ore 20.00

Proiezione del film "Mine Vaganti" di F. Ozpetek con sottotitolatura per non udenti

A cura di Apulia Film Commission

TEATINI Ore 22.00

Presentazione della campagna europea "We are more"*Paolo Perrone*, Sindaco di Lecce*Mercedes Giovinazzo*, Presidente del Comitato Esecutivo, Culture Action Europe, Bruxelles*Mary Ann DeVlieg*, Segretario Generale, IETM, Bruxelles*Airan Berg*, Direttore artistico Performing art, Linz09 Capitale Europea della Cultura

TEATINI Ore 10.00 – 13.00

Sportelli sulla mobilità artistica e culturale in Europa

BIBLIOTECA PROVINCIALE N. BERNARDINI Ore 10.00 – 13.00

L'occupazione culturale al tempo della crisi

Convegno a cura dell'Associazione per l'Economia della Cultura

Modera: *Paolo Leon*, Direttore, *Economia della Cultura*, Roma

Introduce: *Innocenzo Cipolletta*, Presidente, Associazione per l'Economia della Cultura, Roma

Interventi di:

Fabrizio Arosio, Ricercatore ISTAT, Roma

Carla Bodo, vicepresidente, Associazione per l'Economia della Cultura, Roma

Emilio Cabasino, Ufficio Studi, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Luca Dal Pozzolo, Direttore, Osservatorio Culturale del Piemonte, Torino

Christopher Gordon, Esperto in Politiche Culturali

Federica Pintaldi, Ricercatrice ISTAT, Roma

Celestino Spada, Caporedattore, *Economia della Cultura*, Roma

Presentazioni di progetti, organizzazioni reti

PALAZZO TURRISI

Ore 9.45 – 10.45

CRESCO - Coordinamento delle Scene della Realtà Contemporanea

Elena Lamberti, Coordinatrice Nazionale, CRESCO - Operatrice teatrale

Luca Ricci, Presidente, CRESCO - Direttore artistico, Kilowatt Festival, San Sepolcro (AR)

Ore 11.00 – 12.00

La non scuola del Teatro delle Albe: Scampia, Mazara del Vallo, Lamezia Terme

Chris Torch, Senior Associated, Intercult, Stoccolma

Alessandro Renda, Attore e Regista, Teatro delle Albe, Ravenna

Tonino Stornaiulo, Attore, Punta Corsara, Napoli

Emanuele Valenti, Direttore artistico, Punta Corsara, Napoli

Ore 12.15 – 13.15

Protocollo RETE TEATRALE PUGLIESE tra Teatri Stabili d'Innovazione, Compagnie del Progetto di Residenza Teatrale "Teatri Abitati" e Teatro Stabile di Burattini e Marionette.

Clara Cottino, Presidente della Compagnia C.R.E.S.T di Taranto / Coordinatrice delle Compagnie del Progetto di Residenza Teatrale in Puglia "Teatri Abitati: una rete del contemporaneo".

Carmelo Grassi, Presidente, Teatro Pubblico Pugliese

Augusto Masiello, Presidente, Teatro Kismet Opera, Bari

CAMERA DI COMMERCIO - SALA CONFERENZE

Ore 9.45 – 11.15

Imprese e cultura: esperienze e prospettive per il territorio pugliese

Roberto Caracuta, manager, culturale Lecce

Piernicola De Castris, Presidente, Confindustria Lecce

Antonio De Mitri, Vice Presidente Confcommercio Puglia Giovani Imprenditori

Gianfranco Dioguardi, Professore Ordinario di Economia e Organizzazione Aziendale, Politecnico di Bari

Maurizio Guagnano, imprenditore, Liberrima

Catterina Seia, manager culturale, Direttore Rapporti annuali "Fondazioni e Sponsorizzazioni" e "Giornale delle Fondazioni", Giornale dell'Arte

LIBRERIA LIBERRIMA

Ore 9.45 – 11.15

La scuola Holden: visione e progetti per il futuro di una scuola di scrittura

Lea Iandiorio, Direttore, Scuola Holden, Torino

Simone Fenol, Responsabile progetti europei, Scuola Holden, Torino

Francesco Gavortorta, Responsabile web e social media manager, Scuola Holden, Torino

Ore 11.45 - 13.00

From Cafe Musagetes to Gruppo Musagetes in Lecce: laboratorio sperimentale per l'attivazione di pratiche artistiche condivise e context-specific, e di nuovi modelli di partecipazione sociale

Luigi Negro*, Artista - Co-direttore artistico e curatore delle residenze, Loop House, Lecce

Alessandra Pomarico, Co-direttore artistico, Loop House, Lecce

Shawn Van Sluys, Direttore, Musagetes Foundation, Canada

EX CONSERVATORIO SANT'ANNA

Ore 9.45 – 11.15

Progetti italiani sulla mobilità: FARE, Moving Up e On-Air

Luigi Ratclif, Paola Picca Garin - Associazione GAI, IT / Progetto DE.MO. Movin'Up

Barbara Oteri, Beatrice Oleari - Associazione FARE, IT/ Progetto artinresidente.it

Maria Tuerlings - Trans Artists, NL / Progetto On-Air

Ore 11.45 - 13.00

La nuova Biennale del Mediterraneo: Salonico, Roma e Casablanca

Luigi Ratclif, Presidente, BJCEM

Emiliano Paoletti, Segretario generale, BJCEM

TEATINI – SALA CONFERENZE

Ore 9.45 – 11.15

Guide to International -non EU- funding opportunities for artists' mobility

Dace Kiulina, Interarts, Barcellona

Cristina Farinha, Coordinatore Informazioni, On-The-Move, Bruxelles

Ferdinand Richard, Presidente, Roberto Cimetta Fund, Paris

Ore 11.45 - 13.00

Mapping Asia-Europe cultural cooperation (incontro in lingua inglese)

Mary Ann DeVlieg, Segretario generale, IETM, Bruxelles

Judith Staines, co-autrice, Tottenham

Airan Berg, Direttore artistico Performing art, Linz09 Capitale Europea della Cultura

ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI Ore 15.00 – 18.00

Fiera dei progetti

15.00 – 16.00 Presentazione di 20 idee progetto o progetti in cerca di partner e occasioni di sviluppo

16.15 – 18.00 Discussione in 20 gruppi di lavoro con l'assistenza di:

Franco Bianchini - Alessandro Bollo - Michelina Borsari - Paolo Castelnovi -Giuliana Ciancio -

Paolo Dalla Sega - Luca Dal Pozzolo - Mary Ann De Vlieg - Chiara Galloni - Mercedes Giovinazzo

- Fabrizio Grifasi - Alessandro Hinna - Lea Iandiorio - Emiliano Paoletti - Antonella Parigi - Roberto

Ricco - Renato Quaglia - Noemi Satta - Catterina Seia - Chris Torch

OFFICINE CANTELMO Ore 18.30 – 20.00

Sessione plenaria

Per chi, come e perché fare cultura: esperienze e visioni

Modera: Ugo Bacchella, Presidente Fondazione Fitzcarraldo Onlus

Interventi di

Michelina Borsari, Direttore scientifico, FestivalFilosofia, Modena

Fabrizio Grifasi, Direttore, Fondazione RomaEuropa, Roma
Luigi Mangia, Vicesegretario provinciale, Sindacato SFIDA, Nardò (LE)
Antonio Scurati, Scrittore
Valerio Taglione, Responsabile Coordinamento Libera di Caserta
Chris Torch, Senior Associated, Intercult, Stoccolma

Piernicola De Castris, Presidente Confindustria Lecce
*On. Giancarlo Galan**, Ministro per i Beni e le Attività Culturali (Invitato)
Nichi Vendola, Presidente, Regione Puglia

CINEMA DB D'ESSAI Ore 22.00

Proiezione del film "Il primo incarico" di G. Cecere

A cura di Apulia Film Commission

CANTIERI TEATRALI KOREJA Ore 22.00

**Rappresentazione dello spettacolo "Iancu. Un paese vuol dire"
con traduzione LIS (Lingua Italiana dei Segni)**

A cura di Cantieri Teatrali Koreja

TEATINI Ore 22.00

ArtLab@Liberrima

Dialogo intorno a "La seconda mezzanotte", Bompiani 2011

Antonio Scurati, autore

Antonella Parigi, direttrice Circolo dei Lettori di Torino

Augusta Epifani, direttrice artistica di Liberrima

Sabato 24 settembre 2011

Ore 10.00 – 13.30

Seminari tematici in parallelo

CANTIERI TEATRALI KOREJA

1. L'invasione degli altri corpi 2. Accessibilità alle persone con disabilità dei servizi e dei programmi culturali

Introduce: *Eugenia Monzeglio*, CPD Consulta per le Persone in Difficoltà, Torino

Modera: *Catterina Seia*, manager culturale / Direttore Rapporti annuali "Fondazioni e Sponsorizzazioni" e "Giornale delle Fondazioni", *Giornale dell'Arte*

Interventi di:

Gabriella Cetorelli Schivo, Responsabile Progetti speciali, Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Francesco Fratta, Tavolo Cultura Accessibile del Piemonte / Sezione provinciale di Torino UIC

Luigi Mangia, Vicesegretario provinciale, Sindacato SFIDA, Nardò (LE)

Brunella Manzardo, Ricercatrice Progetto Accessibilità, Dipartimento Educazione, Castello di Rivoli Museo d'arte contemporanea, Rivoli (TO)

Barbara Marsala, Associazione Isiviù, Messina

Susanna Tornesello, Gruppo di progettazione Poiesis per il progetto "Parco Megalitico di Giurdignano: percorsi accessibili", Giurdignano (LE)

Enzo Toma, Regista, Direttore artistico, Compagnia Maccabeteatro, Torre Guaceto (BR)

Note a margine: *Carmelo Grassi*, Presidente AGIS Puglia e Basilicata, membro Ufficio Presidenza AGIS nazionale

2. Idee, strumenti e condizioni per la sostenibilità di progetti, attività e organizzazioni culturali

Introduce: *Claudia Brizzi*, Direttore Amministrazione, Finanza e Controllo, Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione Auditorium Parco della Musica, Roma
Modera: *Luca Dal Pozzolo*, Vice Presidente Fondazione Fitzcarraldo Onlus

Interventi di:

Lucio Argano, Responsabile del coordinamento generale, strategie e sviluppo, Fondazione Cinema per Roma e Festival Internazionale del Film di Roma

Mauro Buscicchio, Vicedirettore Generale, Banca Popolare Pugliese

Chiara Galloni, Amministratore delegato, Articolture srl, Bologna

Marco Morganti, Amministratore Delegato, Banca Prossima

Giorgio Righetti, Direttore generale, ACRI

Note a margine: da definire

3. La grande scommessa. Quanto rende investire in cultura sui territori?

Introduce: *Alessandro Hinna*, Docente di Organizzazione e cambiamento nelle aziende e amministrazioni pubbliche, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Modera: *Alessandro Bollo*, Responsabile Area Ricerca e Consulenza, Fondazione Fitzcarraldo, Torino

Interventi di:

Michelina Borsari, Direttore scientifico, FestivalFilosofia, Modena

Stefano Cima, Unità Strategica Filantropia Valutazione Attività Erogativa, Fondazione CARIPLO

Ivana Iachetti, Responsabile Spettacolo e Attività Culturali, Regione Marche, Ancona

Giulia Manassero, Centro Studi, Fondazione CRC

Note a margine: *Francesco Palumbo**, Direttore, Area politiche per la promozione del territorio, dei saperi e dei talenti, Regione Puglia

4. Il paesaggio nello sguardo. Lo sviluppo locale nella sua relazione con il paesaggio e i beni culturali

Introduzione: *Paolo Castelnovi*, Architetto, Torino

Modera: Da definire

Interventi di:

Angela Barbanente, Assessore al Territorio, Regione Puglia

Maria Grazia Bellisario, Direttore Servizio Architettura e arte contemporanee, MiBAC

Piercarlo Grimaldi, Rettore, Università di Scienze Gastronomiche, Pollenzo (Bra)

Fabio Renzi, Direttore di Symbola - Fondazione per le Qualità Italiane

Note a margine: *Renato Quaglia*, Curatore capo e coordinatore generale del Museo regionale di Arte Contemporanea della Sicilia Riso, Palermo

5. **Encouraging cross-border cultural mobility**

International Workshop 3rd Edition (in lingua inglese)

Moderano:

Mary Ann DeVlieg, Segretario Generale, IETM, Bruxelles

Mercedes Giovinazzo, Presidente del Comitato Esecutivo, Culture Action Europe, Bruxelles

Interventi di:

Elena Di Federico, Ricercatrice, Fondazione Fitzcarraldo Onlus

Dušan Dovč, ArtServis Slovenia, Lubjana

Cristina Farinha, Coordinatore Informazioni, On-The-Move

Eluned Haf, Direttore, Wales Arts International, Cardiff

Dace Kiulina, Interarts, Barcellona

Anaïs Lukacs, Responsabile, BAAPE, Paris

Richard Poláček, Consulente per le Politiche Culturali

Luigi Ratclif, Segretario Nazionale, GAI, Torino

Ferdinand Richard, Presidente, Fondo Roberto Cimetta, Paris

Maria Tuerlings, Direttore, Transartists, Amsterdam

Franco Ungaro, Direttore organizzativo, Cantieri Teatrali Koreja, Lecce

Note a margine: *Christopher Gordon*, Esperto in Politiche Culturali

CANTIERI TEATRALI KOREJA

6. **Solide trame. Come affrontare i cambiamenti del settore culturale costituendo reti e sistemi tra operatori**

Introduce: *Roberto Ricco*, Cultural Manager, Bari

Modera: *Noemi Satta*, Consulente di marketing per la cultura e il territorio, Milano

Interventi di:

Antongiulio Bua, Direttore generale, Fondazione Milano

Fabrizio Grifasi, Direttore Fondazione Romaeuropa

Biagio Guerrera, Poeta e operatore culturale, Catania

Carla Peirolero, Direttrice, Festival Suq, Genova

Note a margine: *Marcello Minuti*, Economista della Cultura - Ricercatore a contratto, CEIS Università di Roma "Tor Vergata"

TEATINI – SALA CONFERENZE

7. **Capitali si nasce o si diventa? Costruire il percorso e comunicare il futuro di una Capitale Europea della Cultura**

Introduce: *Franco Bianchini*, Docente di Cultural Policy and Planing, Leeds Metropolitan University

Modera: *Maddalena Tulanti*, ViceDirettore, Corriere del Mezzogiorno – Bari

Interventi di:

Airan Berg, Direttore artistico Performing art, Linz09 Capitale Europea della Cultura

Zoran Djordjevic, Project Consultant, Beograd 2020 - City applying for the title of European Capital of Culture

Franco Melis, Palazzo Ducale di Genova, già Responsabile della Programmazione Culturale delle Mostre per GeNova 2004

Paolo Verri, Curatore programma culturale di Matera, candida Capitale della Cultura 2019

Note a margine: *Raffaele Parlangei*, General Directorate Staff - Manager Strategic Plan, Comune di Lecce

8. Formazione e percorsi di carriera nella organizzazione di eventi

Introduce: *Stefano Cristante*, Presidente del corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Università del Salento

Modera: *Paolo Dalla Sega*, Direttore, MEC Master in Ideazione e progettazione di eventi culturali, Università Cattolica Milano

Interventi di:

Cristina Alga, Operatrice culturale, CLAC, Palermo

Nello Barile, Coordinatore del Master in “Management dei processi creativi”, IULM, Milano

Alberto Gulli, Responsabile Area Formazione, Fondazione Fitzcarraldo

Francesco Pettarin, già presidente, Cooperativa Massenzio / direttore Master in "Ideazione, organizzazione e marketing degli eventi culturali", Università La Sapienza di Roma

Alessandra Pomarico, Direttore artistico, Loop House, Lecce

Antonio Taormina, Direttore, Fondazione ATER Formazione, Modena

TEATRO PAISIELLO Ore 15.00 – 16.15

Plenaria finale

Per non concludere

Modera: *Ugo Bacchella*, Presidente, Fondazione Fitzcarraldo Onlus

Interventi di:

Chiara Galloni, Amministratore delegato, Articulture srl, Bologna

Silvia Godelli, Assessore al Mediterraneo, Regione Puglia

Antonella Iallore, attrice e libera professionista culturale, Lecce

Emiliano Paoletti, Segretario generale, BJCEM

Carla Peirolero, Direttrice, Festival Suq, Genova

Ferdinand Richard, Presidente, Fondo Roberto Cimetta, Paris

Giorgio Righetti, Direttore generale, ACRI

TEATRO PAISIELLO Ore 16.30 – 17.30

Presentazione di libri

“Osservare la cultura” a cura di A. Taormina, Franco Angeli Editore, 2011

Modera: *Francesco De Biase*, Dirigente, Divisione Cultura, Comunicazione e Promozione, Comune di Torino

Interventi di:

Fabrizio Arosio, Dirigente Unità operativa “Istituzioni e attività culturali”, ISTAT

Luca Dal Pozzolo, Direttore scientifico, Osservatorio Culturale del Piemonte, Torino

Patrizia Ghedini, Dirigente Servizio Cultura, Sport e Progetto giovani, Regione Emilia-Romagna

Antonio Taormina, Direttore, Fondazione ATER Formazione, Modena

SPAZIO ARCHIVIAZIONE Dalle ore 21.30 in avanti

Festa di chiusura di ArtLab 11

In collaborazione con il progetto Default e l'Associazione Ramdom